###### **PROGRAM:**

J. S. Bach: Goldberg varijacije BWV 988 - Arija sa 30 varijacija

[*Aria*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Aria)

[*Variatio 1. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_1._a_1_Clav.)

[*Variatio 2. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_2._a_1_Clav.)

[*Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_3._Canone_all'Unisono._a_1_Clav.)

[*Variatio 4. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_4._a_1_Clav.)

[*Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_5._a_1_%C3%B4_vero_2_Clav.)

[*Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_6._Canone_alla_Seconda._a_1_Clav.)

[*Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_7._a_1_%C3%B4_vero_2_Clav._al_tempo_di_Giga)

[*Variatio 8. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_8._a_2_Clav.)

[*Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_9._Canone_alla_Terza._a_1_Clav.)

[*Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_10._Fughetta._a_1_Clav.)

[*Variatio 11. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_11._a_2_Clav.)

[*Variatio 12. a 1 Clav. Canone alla Quarta in moto contrario*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_12._a_1_Clav._Canone_alla_Quarta_in_moto_contrario)

[*Variatio 13. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_13._a_2_Clav.)

[*Variatio 14. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_14._a_2_Clav.)

[*Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_15._Canone_alla_Quinta._a_1_Clav.:_Andante)

[*Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_16._Ouverture._a_1_Clav.)

[*Variatio 17. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_17._a_2_Clav.)

[*Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_18._Canone_alla_Sesta._a_1_Clav.)

[*Variatio 19. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_19._a_1_Clav.)

[*Variatio 20. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_20._a_2_Clav.)

[*Variatio 21. Canone alla Settima*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_21._Canone_alla_Settima)

[*Variatio 22. a 1 Clav. alla breve*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_22._a_1_Clav._alla_breve)

[*Variatio 23. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_23._a_2_Clav.)

[*Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_24._Canone_all'Ottava._a_1_Clav.)

[*Variatio 25. a 2 Clav.: Adagio*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_25._a_2_Clav.:_Adagio)

[*Variatio 26. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_26._a_2_Clav.)

[*Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_27._Canone_alla_Nona._a_2_Clav.)

[*4.29Variatio 28. a 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_28._a_2_Clav.)

[*4.30Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_29._a_1_%C3%B4_vero_2_Clav.)

[*4.31Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Variatio_30._a_1_Clav._Quodlibet)

[*4.32Aria da Capo*](https://en.wikipedia.org/wiki/Goldberg_Variations#Aria_da_Capo)

***BIOGRAFIJA***

Dušan Marković (1984) je pijanista i profesor klavira. Tokom profesionalne karijere je održao više solističkih koncerata, a najviše se ističe njegova interpretacija Bahovih klavirskih koncerata (de-mol i E-dur) u periodu od 2015. do 2017, kao i izvođenje „Goldberg varijacija“ 2019. Baroknom muzikom se aktivno bavi od 2002. nakon učestvovanja na koncertu „Bahu s divljenjem“ organizacije EPTA na Kolarcu. Osnivač je, solista i klavirski saradnik udruženja „Barokni vitraž“ od 2015. godine. Značajno je napomenuti da je kao solista sa Simfonijskim orkestrom RTS-a pod dirigetskom palicom Stanka Jovanovića nastupio u izvođenju kompozicije za klavir i orkestar Roberta Šumana „Introdukcija i alegro apasionato“ 2003. godine, koja je tada prvi put izvedena u Srbiji. U okviru ciklusa „Odabrani za odabrane“ prof. Vladimira Stojnića redovno je nastupao od 2001. do 2015. Muzičku školu „Kosta Manojlović“ je završio u klasi prof. Vesne Martinovski, a na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu je diplomirao 2006. godine u klasi prof. Ninoslava Živkovića, nakon čega upisuje Interdisciplinarne doktorske studije na Univerzitetu umetnosti. Dobitnik je mnogih nagrada na takmičenjima u Strezi, Parizu, Beogradu i Šapcu. Pisao je muzičke kritike za časopis „Balkanis“ (Slovenija), Radio Beograd 1 i 2 i dr. Snimao je za RTS1 i 2 1999, 2003. i 2010. Pedagoško iskustvo je sticao na kursevima Arba Valdme i kao gostujući profesor u organizaciji „Umastery” iz Singapura. Stalni je profesor klavira u MŠ „Živorad Grbić“ u Valjevu.

**ZEMUNSKE MUZIČKE VEČERI**

Na inicijativu profesora violine Milivoja Ivanovića, koji je dao i naziv, *Zemunske muzičke večeri,* počele su 01. 09. 1961. godine. Za organizaciju, vođenje programa i predstavljanje umetnika do 1991. god. je najzaslužnija prof. klavira Zora Kostić koja je sa velikom ljubavlju radila uz podršku tadašnjeg direktora škole „Kosta Manojlović“ Bojane Ristić, a kasnije Miroslava Vukajlovića, Predraga Androvića i Dejana Markovića. U organizaciji koncerata sa Zorom Kostić je radila nastavnica harmonike Mileva Gavran.

Zahvaljujući razumevanju SIZ-a za kulturu odobrena su materijalna sredstva za početak saradnje sa Jugokoncertom 1972. godine. Koncerti su planirani po ciklusima, 10 koncerata za jednu koncertnu sezonu. Komisija za organizaciju koncerata u saradnji sa Jugokoncertom vršila je selekciju domaćih i inostranih izvođača svetskog renomea.

Od 1961-1991. godine održano je oko 300 koncerata. Nastupili su strani i naši solisti, kamerni sastavi i ansambli iz 16 zemalja Evrope, kao i iz dalekih zemalja, Japana, Kube, Šri-Lanke i SAD.

Pored solista nastupali su renomirani kamerni sastavi iz Jugoslavije, SSSR, Nemačke, Francuske, Engleske, Poljske, Belgije, Austrije, Rumunije, Kine i dr.

Na Zemunskim muzičkim večerima gostovale su i muzičke škole iz inostranstva, kao što su MŠ „Šopen“ iz Varšave, „Jon Vidu“ iz Temišvara; MŠ iz Katovice - Poljska, kao i MŠ iz Belgije, Francuske i Austrije.

Posle velike pauze u održavanju Zemunskih muzičkih večeri, kolektiv MŠ „Kosta Manojlović“, je sa velikim entuzijazmom prihvatio ideju o obnovi te manifestacije. Cilj obnavljanja je da MŠ „Kosta Manojlović“ nastavi kulturnu tradiciju Zemuna i postane centar muzičkog života tog dela grada i šire.

**ZEMUNSKE**

**MUZIČKE VEČERI**



Dušan Marković

*- klavir -*

*Muzička škola »Kosta Manojlović«*

*u Zemunu,*

*sreda, 30.10.2019. u 19 h*