



Lidija



Bizjak

PIJANISTA I PROFESOR (BEOGRAD, 1976)

Laureat Međunarodnog konkursa u Dublinu 2000. godine, pijanistkinja Lidija Bizjak ponela je, laskavu titulu “Zvezde u usponu” (Rising stars) 2000/01. i u okviru istoimene turneje nastupila na devet koncerata - u Njujorku (Carnegie Hall), u Londonu (Wigmore Hall), u Beču (Musikverein), u Amsterdamu (Concert-gebau), u Parizu (Cité de la Musique), u Atini, Kelnu, Briselu i Birminghamu.

Posle osvajanja konkursa “Pre scene” (Avant-scène) na Pariskom konzervatorijumu, tokom 2002. godine izvela je Ravelov Koncert za levu ruku u sali Cité de la Musique u Parizu i Šopenov Drugi koncert na Festivalu u Lonu (Francuska). Učestvovala je i na festivalima kao što su Lokenhaus (Austrija), Prasa-Kouvu (Engleska), Rok d'Anteron, "Folle journée" u Nantu, Noan, Kolmar, Perigor-Noar, Kasi, "Juventus" u Kambreu (Francuska), Martinu u Pragu, Sarlotsvil (SAD), Bemus...

Diplomirala je i završila poslediplomske studije na Pariskom konzervatorijumu sa Prvim nagradama iz klavira (Zak Ruvije) i iz kamerne muzike (Moris Burg), kao i na FMU u Beogradu (A. Šandorov), a brojne nagrade na takmičenjima za mlade pijaniste, kao i Oktobarsku nagradu grada Beograda, osvojila je već u nižoj i srednjoj školi (klasa prof. Zlata Maleš). Dobitnik je i nagrade za najbolje izvođenje Prelida Milana Mihajlovića na prekinutom takmičenju Muzičke omladine u Beogradu marta 1999. godine.

Usavršavala se sa umetnicima kao što su Marej Peraja, Leon Flajser, Ferenc Radoš, Arie Vardi, Aleksandar Lonkvić, Aldo Cicolini, Kristof Rihter, Ksenija Janković, Ajda Levin, Irena Grafenauer.

Nastupala je kao solista sa orkestrom Kapitol iz Tuluza, Nacionalnim orkestrom Francuske, orkestrom Francuskog radija, orkestrom iz Pikardije, Britten simfonijom, Hong Kong simfonijetom, Sinfonijom Varsovijom, Štutgartskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV Irske, Gudačima Svetog Đorđa i svim simfonijskim orkestrima u Beogradu.

Francuska kritika je veoma toplo primila prvi solistički disk Lidije Bizjak sa sonatama Šuberta i Šumana ("Lyrinx"), dodelivši mu priznanje "Diapason dé-couverte".

2002. godine osniva klavirski duo sa sestrom Sanjom koji ubrzo postiže zapažene uspehe osvojivši dve specijalne nagrade na ARD takmicenju u Minhenu 2005. godine i nizom koncerata u Francuskoj, širom Evrope, u Australiji i u Japanu. 2012. izdaju svoj prvi disk za francusku diskografsku kuću "Mirare" sa delima Stravinskog za 4 ruke koji dobija nagradu **ffff** francuske kritike u listu Télérama. Uz to prestižno priznanje Télérama, sjajan prijem kod engleske i irske kritike dobija i njihov najnoviji disk koji je 2015. izlazio za britansku kuću "Onyx" sa koncertima Pulanka i Martinua za 2 klavira i orkestar sa Filharmonijom iz Štutgarta i dirigentom Radoslavom Šulcom.

Lidija Bizjak se paralelno bavi i pedagoškim radom kao redovni profesor na Regionalnom konzervatorijumu Normandije u Caen-u, zatim na konzervatorijumu 18. arondismana u Parizu i držeći majstorske kurseve na FMU u Beogradu, u Muzičkoj školi «Kosta Manojlović» u Zemunu i u Muzičkoj školi «Petar Konjović» u Somboru.

*"Samo kao kod najvećih, Lidija Bizjak nalazi pravu meru između lepog i oporog, oklevajućeg i odlučnog, simfonijskog i čisto pijanističkog. Bez suvišnih efekata, bez površnosti. Samo muzika. I to kakva!"*

**Jacques Drillon, Nouvel observateur**

*"Klaviir Lidije Bizjak zvuči kraljevskom punoćom, bez grubosti, sa trajanjem zvuka koje dovoljno govori da ova mlada umetnica podjednako neguje ljubav prema svom instrumentu koliko i prema muzici koju svira."*

**Alain Lompech, Diapason**

*"...izvanredan osećaj za poeziju, za predele između tišine i šapata..."*

**Jean-Luc Macia, La Croix**