



Sanja



Bizjak

Okružena muzikom od najranijeg detinjstva, Sanja počinje da uči klavir u svojoj šestoj godini u Muzičkoj školi "Kosta Manojloviću" Zemunu. Uz prof. Zlatu Maleš, sa kojom muzički odrasta do svoje dvanaeste godine, izuzetno brzo napreduje i sa osam godina izvodi Hajdnov koncert u D-duru u sali Kolarčeve zadužbine. Potom sledi niz solističkih koncerata, debi u renomiranoj sali Auditorijuma Luvra kao i saradnja sa Beogradskom filharmonijom, Filharmonijom iz Esena, iz Avinjona, Ukrajinskim simfonijskim orkestrom, orkestrom Vojske Jugoslavije, Gudačima Svetog Đorđa, nastupi u Srbiji, Rusiji, Japanu, Brazilu, Australiji, Francuskoj, Rumuniji, Slovačkoj, Češkoj republici, Austriji, Italiji, Nemačkoj i Mađarskoj, kao i brojna snimanja za radio i televiziju u tim zemljama.

Iskustvo stiče i na takmičenjima za mlade u Bukureštu, Košicama, Parizu i Novgorodu sa kojih se vraća sa najvišim priznanjima, a zatim slede i prva nagrada na takmičenju

"K. Černi" u Pragu, druga nagrada na takmičenju "V. Horovic" u Kijevu, prva nagrada na međunarodnom takmičenju u Valensiji 2010. kao i treća nagrada na skoro završenom "Jeunesses Musicales" takmičenju u Beogradu marta 2019. godine.

U dvanaestoj godini Sanja postaje student Pariskog konzervatorijuma u klasi Žaka Ruvijea, kao najmlađa u svojoj generaciji i stipendista francuske vlade. 2004. završava studije u Parizu sa najvišom ocenom jednoglasnom odlukom žirija, da bi školovanje nastavila sa Aleksandrom Sacem na Akademiji u Gracu i Elisom Virsaladze u Minhenu. Sanja je bila i stipendista visoke škole Rojal Koledž u Londonu kao student Dmitrija Aleksejeva do 2013. godine. Takođe se usavršava sa uglednim muzičarima kao što su Moris Burg, Menahem Presler, Ferenc Radoš, Igor Lasko, Feliks Gotlib, Stanislav Počekin i Itamar Golan.

Sa sestrom Lidijom osniva 2002. godine klavirski duo koji sa uspehom nastupa na najznačajnijim festivalima kao što su BBC Proms u Londonu, Fol Žurne u Nantu i u Tokiju, Rok d'Anteron, kao i BEMUS, NOMUS i SOMUS festivalima u Srbiji...

2005. godine osvajaju dve specijalne nagrade na takmičenju ARD u Minhenu što im omogućava nastupe sa najprestižnijim orkestrima - Nacionalni Francuski orkestar, Sinfonia Varsovia, Orkestar francuskog Radija, Britn Sinfonija, Hong Kong Sinfonijeta...

Sanjina diskografska ostvarenja su toplo primljena od strane kritike - njen prvi solistički disk izašao je 2013. godine za francusku diskografsku kuću DiscAuverS sa kompletnim Etidama-slikama Sergeja Rahmanjinova dok je Duo Bizjak za francusku kuću Mirare snimio kompletna dela Stravinskog i koncerte Pulanka i Martinua sa Štutgartskom filharmonijom za englesku kuću Onyx.